
THE WILD BLUE YONDER

Music

Ernst Reijseger - Mola Sylla - Sardinian Voices

La musique a toujours joué un rôle central dans l'art de Werner Herzog. Elle n'a jamais été « un plus » mais a toujours fait partie intégrante de toutes ses créations, que ce soit dans ses films de long métrage ou ses documentaires. Son amour pour la musique l'a mené, au fil des années, jusqu'à l'opéra où il s'est établi comme un réalisateur de référence, ainsi qu'aux films expérimentaux tels que *Pilgrimage* (2001), qu'il a fait en collaboration avec John Tavener. La musique a aussi apporté un effet surprenant et émouvant à ses documentaires comme dans *Lessons of Darkness* (1992) ou *Wodaabe – Herdsmen of the Sun* (1989). Mais dans *The Wild Blue Yonder*, Werner Herzog va encore plus loin dans l'utilisation de la musique. « Je veux utiliser le son et l'image d'une manière qui n'a encore jamais été expérimentée », dit-il au début même de la production, quand le film était déjà sous-titré « oratorio de l'espace », avant qu'il ne le change en « fable de l'espace ».

Sa vision musicale est à l'origine d'une séance d'enregistrement extraordinaire qui a eu lieu à Paris en juin 2004. Werner Herzog et son équipe ont été rejoints par le compositeur et violoncelliste de jazz hollandais Ernst Reijseger, le chanteur sénégalais Mola Sylla et un chœur de chanteurs sardes, les Tenore et Cuncordu de Orosei qui étaient venus avec leurs propres instruments. Un assemblage improbable devenu, à travers le prisme de la vision d'Herzog, une œuvre unique et puissante. En liant le résultat de cette session avec des enregistrements d'époque de l'opéra d'Handel *Xerxes*, Herzog a produit pour *The Wild Blue Yonder* une bande originale de 13 titres qui transfuge littéralement le film et en fait l'œuvre la plus intense et la plus créative de la carrière de Werner Herzog.

WILD BLUE YONDER Soundtrack Samples

[Sample 01](#) (1:04 min)

[Sample 02](#) (2:03 min)

[Sample 03](#) (2:19 min)

[Sample 04](#) (1:09 min)

[Sample 05](#) (1:37 min)

© www.winterandwinter.com

THE WILD BLUE YONDER

Ernst Reijseger



Ernst Reijseger (né à Bussum aux Pays Bas en 1954) commença à jouer du violoncelle à l'âge de 8 ans. Dès le début des années 70, il s'investit dans la musique improvisée, jouant avec Sean Bergin, Martin van Duynhoven, Derek Bailey, Michael Moore, Alan Purves, et Franky Douglas.

Il est membre depuis très longtemps du Theo Loevendie Consort, du Guus Janssen Septet et de l'Amsterdam String Trio. En 1985 il reçoit le plus grand prix hollandais de jazz, le prix Boy Edgar « parce qu'il est un innovateur incontournable du monde de la musique improvisée... Ernst Reijseger joue du violoncelle avec une maîtrise rarement égalée et utilise son talent avec enthousiasme pour développer encore la musique improvisée... L'humour de ses orientations musicales inattendues et l'usage original et non-conventionnel qu'il fait de son instrument aident à rendre accessible sa musique ».

Il joue avec le ICP orchestra de Misha Mengelberg, le Gerry Hemingway Quintet, et le Trio Clusone (avec Michael Moore et Han Bennink). Ernst Reijseger est fréquemment en déplacement à l'étranger pour des performances de soliste ou dans le cadre de collaborations internationales avec des artistes comme Louis Sclavis, Trilok Gurtu, Voches de Sardinna, Franco D'Andrea et Yo-Yo Ma. Un documentaire sur Ernst Reijseger a été fait et diffusé sur PBS en 1994.

En 1995 le Trio Clusone fit une importante tournée en Australie, en Chine et au Vietnam, en plus de leurs régulières performances dans les grands festivals de jazz d'Europe. La même année, Ernst Reijseger a reçu le prix très convoité au North Sea Jazz Festival.

Ernst Reijseger joue régulièrement avec de nombreux musiciens de renom, tout en trouvant le temps de donner des cours de violoncelle aux enfants et de faire des concerts en solo.

THE WILD BLUE YONDER

Mola Sylla

Mola Sylla vit à Amsterdam depuis son arrivée de Dakar en 1987/ Il joue du piano à pouce et de la flûte. Il chante principalement en wolof, la langue du Sénégal qui a survécu aux côtés du français et qui est parlée par 90% des Sénégalais. Il s'intéresse à l'histoire de son pays, aux fraternités musulmanes et aux figures historiques telles que Cheikh Achmadou Bamba dont la force spirituelle s'est développée durant son exil forcé. Son successeur Ibra Fall est aussi présent dans ses chansons, comme l'est aussi l'imminent intellectuel qui a donné son nom à l'université de Dakar : Anta Diop. Mola Sylla raconte aussi dans ses chansons la prise de l'ancienne capitale Ndar et la solitude de l'Europe, les certitudes et le deuil, l'histoire du petit fils du Prophète Mohammed et l'attente vaine des Sénégalais que les étrangers tiennent parole. Ses chansons traitent de tout cela.

Ernst Reijseger est le partenaire idéal pour de telles rencontres, comme il l'a magnifiquement démontré lors de sa collaboration avec les voix sardes. Son extraordinaire plaisir de jouer, son humour ingénieux et son incroyable dextérité sont inséparables, sans pourtant jamais être mises en avant. Ce projet est le résultat d'une rencontre entre deux mondes qui peuvent maintenant se rejoindre. Un dialogue percutant et touchant plein d'énergie qui rend toute communication possible. Ce n'est pas un hasard si ce dialogue entre cultures soit dédié à la fille de Ernst Reijseger, Janna qui, comme son grand-père avant elle, nous regarde et fronce les sourcils.

© Ulrich Steinmetzger

Sardinian voices

Tenore e Cuncordu de Orosei
Piero Pala (voche, mesuvoche)
Massimo Roych (voche, mesuvoche)
Gianluca Frau (crinta)
Mario Siotto (bassu)
Patrizio Mura (voche, jew's harp)

THE WILD BLUE YONDER

Tracks on The Wild Blue Yonder

"Bad News from Outer Space"
Ernst Reijseger, cello

"Kyrie"
Ernst Reijseger, cello
Mola Sylla, vocals
Tenore e Cuncordu de Orosei

"Rosa"
Ernst Reijseger, cello
Mola Sylla, vocals
Tenore e Cuncordu de Orosei

"Andromeda"
Ernst Reijseger, cello

"Libera Me Domine"
Mola Sylla, vocals
Tenore e Cuncordu de Orosei

"Last Breath"
Ernst Reijseger, cello

"Conversation"
Ernst Reijseger, cello & vocals
Mola Sylla, vocals

"Song of the Desert"
Ernst Reijseger, cello & vocals
Mola Sylla, vocals

"Do You Still...?"
Ernst Reijseger, cello
Patrizio Mura, jew's harp
Dora Juarez, vocals
Mola Sylla, vocals
Tenore e Cuncordu de Orosei

"Sanctus"
Ernst Reijseger, cello
Tenore e Cuncordu de Orosei

"S'Andira"
Ernst Reijseger, cello
Mola Sylla, vocals
Tenore e Cuncordu de Orosei

"Dank sei Dir Herr"
Arioso from "Cantata con strumenti"
by Georg Friedrich Haendel
sung by Emmi Leisner
courtesy Preiser Records

"Ombra mai fu"
from opera "Xerxes"
by Georg Friedrich Haendel,
sung by Emmi Leisner
courtesy Preiser Records

additional music
"Corona"
Jim O'Rourke